

مجرد رأي

أي أنواع الحب؟

معجزة أي شعب تتلخص في كلمة واحدة: الحب.. معجزة الشعب الياباني أساسها الحب، ومعجزة الشعب الألماني تقوم على الحب، ومعجزة الشعب الأمريكي

ليس هناك شك في أن كل مصري يحب مصر، ولكن أي أنواع الحب؟

حب التلخي بأجماده؟

حب انتصارها في المعارك وتلجج

الموع السخنة في تحركات الفوج

المحبة؟

حب الهبات والاستعداد للضحية

بأرواحهم؟

الياباني يحب بلده بطريقة

مختلفة.. أنه لا يفكر ولا يفكر

ولكنه يعمل

في اليابان تقوم المقامرات ضد

أصحاب المصانع الذين يخفون

ساعات العمل

منذ يولد الياباني وهو يتعلم

شيئا واحدا أن يحب بلده من خلال

العمل..

ومع أن الشعب الأمريكي شعب

نشط ويقدس العمل إلا أنه وجد

أن الياباني متفوق على الأمريكي في

مقدار العمل الذي يقدمه لبلده

وقد بلغت أمريكا جهودا كبيرة في

محاولة معرفة أسباب هذا الحب

الغريب.. وفي إطار ذلك تم الاتفاق

بين الرئيس الأمريكي ريجان

ورئيس الوزراء الياباني كاتسوشي

على تبادل تجارب البلدين في مجال

التعليم

وفي السبوع الماضي اذاعت

وزارة التعليم في أمريكا تقريرا عن

نتائج دراستها للتعليم الياباني

أثبت فيه أن ٨٠ في المائة من أسباب

نجاح اليابان يرجع إلى النظام

التعليمي الياباني الرائع الذي

يفرس في كل طفل ياباني منذ أول

يوم يدخل فيه المدرسة بتوجيهات

المعلم.. فالتعليم الياباني لا يتجه

حرة الاختيار للكل الذي يقوم به

بواجبه المدرسية وإنما عليه أن

يقوم بإنهاء هذه الواجبات في

الوقت المحدد.. وبعد انتهاء مواعيد

المدرسة، والتلميذ الياباني لا يفرض

الحرية إلا إذا قام بالانتماء إلى

زمنه في تنظيف الفصل مهما تسبب

ذلك في إيقاعه أن ساعة متأخرة من

الليل لأنه ليس هناك فرائض

مختصين لهذا العمل في المدارس

مستوياته.. فالفصل النظافة من

مسؤولية التلميذ..

والأسرة اليابانية رغم ذلك

لا تعتمد على المدرسة في تعليم ابنها

كما يفعل الأمريكيون وإنما تقوم كل

أسرة بتعليمه نشاطات وتنمية

وتتدرج معه في زيادة ذلك..

وعندما يدخل الطفل الياباني

المدرسة الثانوية فإن هذه المدارس

لا تترك حرية الاختيار وإنما

تحدد اتجاهاتهم تبعاً لاحتياجات

أسواق العمل من الناحية الموجودة في

أي مجال.. وكل هذا يجب تحقيقه

ببذل درجة القداسة..

حب التلاميذ مدارسهم، وحب

المدرسين لتلاميذهم، وجب المجتمع

لكل ابتلاء..

تطوير التعليم المصري؟

صالح منتصر

«إن قامت الساعة وفي يد أحدكم فسيلة، فإن استطاع ألا يقوم حتى يغرسها فليغرسها»

حديث شريف

المسرح ليستروا من عقابهم ولما أن

الغرس في هذه الطلوع السطلي كانت قد

انجرفت عن طريقها المستقيم، أزم لها

شروب من الإلحاح منقحة مثلها... وكل

أمرى لا يجد لذة إلا فيما يوافق طبعه...

لكن في التربية أكرم أنه لا يفرق إلا الإغني

والإلحاح التي لها شيمه أمية... وينبغي

أن يربح أيضا بكل تحين يعرضه أولئك

الذين تعمقوا أما في النظرية الفلسفية وأما

في تعليم الموسيقى وقد أخطا سقراط في

جمهورية الأطفال في أنه لم يبق إلا المذهب

«الفرجي» دون «الدوري» (مذهبي في

الموسيقى الأفرقية) فإن المذهب الفرجي

يكد يكون بين المذهب كائلاز بين الآلات

فإن أحدهما والاخر كثيران في النفس على

السواء أحصلت شديدة وشهوية...

هذا ما نقلته من كلام «أرسطو» في

الموسيقى وأثنته بكل هذا لمحة رايه في

تأثيرها...

والآن ادخل في موضوع آخر عن

الموسيقى يتصل بتجربة شخصية لي،

تذكرتها بمناسبة كتاب «ابن عبد ربه»

الذي جاء فيه: «... زعمت الفلاسفة أن

الغنى فضل بقى في المنطق... أورد على

خاطري ما كنت قد قرأته وأنا في باريس منذ

سنتين عاما من أن يتجوهن من كبر الخلف

في موسيقاه، وعجبت لهذا الوصف

بالموسيقى ويرجع إلى سلفونته الخاصة

التي أحفظها (في حركاته الأربع ما عدا

التريكات الآلية بالطبع) وكانت تعلمني

دائما للاعجاب والبهجة إذا استطاع

يتجوهن أن يولد من اللحن الجاد في الحركة

الأولى لحنا واضحا وهو ليس بلحن جديد

واقص نخيل.. ولكن نفس اللحن الجاد تولد

منه منطلقا ذلك اللحن الرابع... كما

يستطيع المنطق في الأدب أن يولد من الفكرة

الجيدة فكملة... كما حدث عدي في «أهل

الكهف» بعد خروجهم من الكهف بذقونهم

الطويلة واستقبلهم الملك استقبال

القيسين، فكان اهتمام أحد هؤلاء

القيسين أن يذهب ليحلق لفته... فذهب

الملك الذي كان واقفا باحترام تقدسا

لهم... ولقد وضعت أهل اللغة في أرمية

أصول كما وضعت الخامسة ليتجوهن في

أربع حركات... ولأنه عدي أن تأتير

يتجوهن الموسيقى في مسرحية لايل عن

تأثير «بيراندلو» الأدبي فيما جاء في

فصلها الرابع من خط الحلم

بالصحة... وهذا يؤكد عدي

الصلة بين الموسيقى والأدب

والفكر... ولا يفهمون أن يكون

بتجوهن صديقا لجوته الأدبي

والفكر... كما لا يفهمون أن يكون

فلاسفة عظم من هم على رأس

الفلسفة اليونانية قد اختاروا فيما

كتبوا هذا الاهتمام بفن

الموسيقى...



بقلم

توفيق الحكيم

الغاني يغالب لحنا خاصا بجانسه، وتمشيا

مع هذه الكيفية ترى أنه يمكن أن

يستخرج من الموسيقى أكثر من نوع من

المنفعة: أنها تصلح لتكليف العقل وتوجيه

النفس معا... فإن الموسيقى يمكن أن تكون

ترفيه وتستخدم ليستعمل العقل وترويح من

أعماله... بل إنها تستخدم استخدام الإلحاح

كلها على السواء، ولكن الأغراض مختلفة

لكل منها. ففي الدراسة يختار أيها أديب

ويحفظ بالأشدة استحضار... والآلات

شبهه بملحة الموسيقى حيث يستمع المرء

للموسيقى دون أن يعجز بنفسه... هذه

الانفعالات التي تجدها بعض النفوس قوية

هكذا يحسها الناس أجمعين ولو على

درجات مختلفة كالم لا استثناء تمل بهم

الموسيقى إلى الرعدة وإلى الخوف وإلى

الحسنة وبعض الأشخاص ليس مطوعة

من الآخرين لذلك الانفعالات ويمكن أن

يصادف كيف أنهم بعد الاستماع إلى موسيقى

أصغرهم بأنفسهم، فيمكنون دفعة

واحدة باستماع الأغاني للفسحة، فذلك

أما هو ضرب من الشفاء والتربية

الأدبية... غير أن المستمعين على نوعين:

بعضهم الرجال الإحراق المستمعين

والآخرون صناع وأجراء جقة الأتواق

بأنفسهم أيضا حاجة إلى الألعاب وشهود

مع خالص الشكر والتقدير لسرعة استجابكم بشأن تبني المشروع القومي لجمع الأدوية الزائدة عن حاجة

المواطنين ترسل إليكم عناوين إدارات الصيدلة بالمناطق الطبية التي يمكن للمواطنين تسليم الأدوية الزائدة عن

حاجتهم بها وهي:

• منطقة وسط القاهرة الطبية

• منطقة وسط القاهرة الطبية

• منطقة وسط القاهرة الطبية

• منطقة وسط القاهرة الطبية

• منطقة وسط القاهرة الطبية

• منطقة وسط القاهرة الطبية

• منطقة وسط القاهرة الطبية

• منطقة وسط القاهرة الطبية

• منطقة وسط القاهرة الطبية

• منطقة وسط القاهرة الطبية

• منطقة وسط القاهرة الطبية

الموسيقى والفلسفة

سبق أن أشرت إلى أن الموسيقى لها صلة بالعلم، بما قبل من العلماء العظماء، من أمثال

أينشتاين، صاحب نظرية النسبية، و ماكس بلانك، صاحب نظرية الكوانتا، من أن

الأول كان يعزف على الكنتجة ويعجب بمونسترات، والثاني كان يعزف على البيانو ويعجب

ببيتهوفن، وأنهما كانا يجتمعان في المساء ليعزفا معا... عرفت ذلك من العالم الفرنسي

كاستلر، المعروف بأنه «أبو الفيز» عندما كان تقييل في مؤتمرات «ليونسكو» وتجاوز

علاقته الدين بالعلم، ونشرت محاورتنا عام ١٩٧٧، وهو عالم متدين مثل أينشتاين،

وصرنا صديقين نتراسل... كما أن علاقتنا العظمى «الدكتور مصطفى مشرفة» كان أيضا من

الأصدقاء ويحب عزف الموسيقى، وطلنا تحدثنا في ذلك ما جعلني اعتقد بوجود صلة

خاصة بين «الموسيقى والعلم»...

ولكن العلم لا يتكلم في ذلك كما تتكلم

الفلسفة... ولما كان العلم هو ابن

الفلسفة، كان لابد أن لنجا إلى هذا

«أبي» وهو الفلسفة، لأعرف منها رايها

في الموسيقى... وعندها فليست الفلسفة العربية،

الفارابي، ومؤلفه «كتاب الموسيقى

الكبرى» وكنت أود الرجوع إليه، إلا أن

ذلك غير متيسر في الآن... وحيدا لو كنت

هذه الموضوعات محل بحث في الرسائل

الجمعية الجاهلية... إن جانب ما نعرفه من

كتاب «الأغاني» للفارابي، وقد قامت

بطبعه «دار الكتب» وظهرت منه أجزاء

عندما كنت مديرا لهذه الدار... ولم يكن

طبع هذا الكتاب لجزءه العديدة على نفقة

الدار، بل كان على نفقة أحد الإغنياء وهو

«علي راتب بك» ولقد زارني يوما في مكتبتي

وأدهشني بقوله في غنائه عذبة هائلة

لا توجد في أي كتاب، أنه لم تصله أية نسخة

هدية، مع أنه الطبع على نفقة... وكان هذا

مالوا في ذلك الوقت عند بعض الإغنياء

المحسمين للأدب العربي، مثل «أحمد

تيمور باشا» ومكتبة «طلعت بك»

ومكتبة «غيرهم» من لا أذكر... وأكثرها

يهدى في النهاية إلى دار الكتب... وحتى

عندما كنت مديرا لهذه الدار كنت «مكتبة

طلعت» في التصديق لأجد من يخرجها

ويصنفها... لضيق الميزانية كما يقال

عادة... إلى أن عشنا وراينا الإغنياء

يسرقون الملايين من البنوك ويهربون بها

إلى خارج البلاد... لئلا ينال العرب قد

ميرورا في كتبهم عن اهتمامهم بالموسيقى...

وعندما كنت أطلع كتاب «العقد الفريد»

لأبي عبد ربه لفت نظري ما جاء فيه من

قوله بهذا النص: «... وزعمت الفلاسفة أن

الغنى فضل بقى في المنطق... فذهب

على استخراجها فاستخرجته الطبيعة

على استخراجها فاستخرجته الطبيعة

على استخراجها فاستخرجته الطبيعة

على استخراجها فاستخرجته الطبيعة

على استخراجها فاستخرجته الطبيعة

على استخراجها فاستخرجته الطبيعة

على استخراجها فاستخرجته الطبيعة

على استخراجها فاستخرجته الطبيعة

على استخراجها فاستخرجته الطبيعة

على استخراجها فاستخرجته الطبيعة

على استخراجها فاستخرجته الطبيعة

على استخراجها فاستخرجته الطبيعة

على استخراجها فاستخرجته الطبيعة

على استخراجها فاستخرجته الطبيعة

على استخراجها فاستخرجته الطبيعة

على استخراجها فاستخرجته الطبيعة

على استخراجها فاستخرجته الطبيعة

على استخراجها فاستخرجته الطبيعة

على استخراجها فاستخرجته الطبيعة

على استخراجها فاستخرجته الطبيعة

على استخراجها فاستخرجته الطبيعة

مجرد رأي

أي أنواع الحب؟

معجزة أي شعب تتلخص في كلمة واحدة: الحب.. معجزة الشعب الياباني أساسها الحب، ومعجزة الشعب الألماني تقوم على الحب، ومعجزة الشعب الأمريكي

ليس هناك شك في أن كل مصري يحب مصر، ولكن أي أنواع الحب؟

حب التلخي بأجماده؟

حب انتصارها في المعارك وتلجج

الموع السخنة في تحركات الفوج

المحبة؟

حب الهبات والاستعداد للضحية

بأرواحهم؟

الياباني يحب بلده بطريقة

مختلفة.. أنه لا يفكر ولا يفكر

ولكنه يعمل

في اليابان تقوم المقامرات ضد

أصحاب المصانع الذين يخفون

ساعات العمل

منذ يولد الياباني وهو يتعلم

شيئا واحدا أن يحب بلده من خلال

العمل..

ومع أن الشعب الأمريكي شعب

نشط ويقدس العمل إلا أنه وجد

أن الياباني متفوق على الأمريكي في

مقدار العمل الذي يقدمه لبلده

وقد بلغت أمريكا جهودا كبيرة في

محاولة معرفة أسباب هذا الحب

الخوميني: أمريكا الشيطان الأكبر وروسيا الشيطان الأصغر



الله يجازي شيطانك يا بعيد !!

دراسة هامة لهيئة الصناعات الهندسية

انشاء اسطول نقل بحري خاص للصناعة

بناء ٢٥ سفينة لنقل الواردات والصادرات الصناعية



عبد الوهاب الحياك

وتتبع الدراسة الى ان واردات وصناعات الصناعة من هذه السفن تقدر حاليا بـ ٢٠٠٠ مليون ريال سنويا. أما في عام ٢٠٠٠ فيتوقع ان تصل الى حوالي ١٠ ملايين ريال. حيث سيكون من اهم الواردات الفحم ومنتجات الحديد والنيكل ومنتجات البترول والمنتجات البترولية والمنتجات البترولية والمنتجات البترولية...

وتتبع الدراسة الى ان واردات وصناعات الصناعة من هذه السفن تقدر حاليا بـ ٢٠٠٠ مليون ريال سنويا. أما في عام ٢٠٠٠ فيتوقع ان تصل الى حوالي ١٠ ملايين ريال. حيث سيكون من اهم الواردات الفحم ومنتجات الحديد والنيكل ومنتجات البترول والمنتجات البترولية والمنتجات البترولية...

يؤكد المهندس عبد الوهاب الحياك رئيس هيئة القطاع العام للصناعات الهندسية ان الدراسة تهدف الى انشاء اسطول نقل بحري للصناعة يضم سفنا تنقل البضائع من وإلى الموانئ...

يؤكد المهندس عبد الوهاب الحياك رئيس هيئة القطاع العام للصناعات الهندسية ان الدراسة تهدف الى انشاء اسطول نقل بحري للصناعة يضم سفنا تنقل البضائع من وإلى الموانئ...

اجتماع

رجل الأعمال سامي عبد الفتاح مستشار شركة بيبسي كولا بقرعة...
الدكتور حسن مرتضى مدرس جراحة العيون بقرعة...
الدكتور محمد أحمد يحيى بقرعة...

مستشفى السلام الدولي بالمعادي

المؤتمر العربي الأفريقي الرابع والدورة التدريبية لأمراض الكبد...
الدكتور محمد أحمد يحيى بقرعة...

الاقتصاد في صحافة العالم

اعداد: ابراهيم احمد صفاء جمال الدين...
تستورد القمح بأسعار مخفضة...

زيادة إيرادات الأوبك

وقد تم الاتفاق على خفض إنتاج النفط...
تستورد القمح بأسعار مخفضة...

متابعة قرار

لماذا لم يحقق الحصيلة المتوقعة من النقد الأجنبي؟...
تستورد القمح بأسعار مخفضة...

سوق المال في اسبوع

نشاط كبير في البورصة...
تستورد القمح بأسعار مخفضة...

الدكتور حسن مرتضى مدرس جراحة العيون بقرعة...
الدكتور محمد أحمد يحيى بقرعة...

مركز الأبحاث الطبية

الدكتور محمد أحمد يحيى بقرعة...
تستورد القمح بأسعار مخفضة...

مركز الأبحاث الطبية

الدكتور محمد أحمد يحيى بقرعة...
تستورد القمح بأسعار مخفضة...

مركز الأبحاث الطبية

الدكتور محمد أحمد يحيى بقرعة...
تستورد القمح بأسعار مخفضة...

مركز الأبحاث الطبية

الدكتور محمد أحمد يحيى بقرعة...
تستورد القمح بأسعار مخفضة...

مركز الأبحاث الطبية

الدكتور محمد أحمد يحيى بقرعة...
تستورد القمح بأسعار مخفضة...

الدكتور محمد أحمد يحيى بقرعة...
تستورد القمح بأسعار مخفضة...

الدكتور محمد أحمد يحيى بقرعة...
تستورد القمح بأسعار مخفضة...

الدكتور محمد أحمد يحيى بقرعة...
تستورد القمح بأسعار مخفضة...

الدكتور محمد أحمد يحيى بقرعة...
تستورد القمح بأسعار مخفضة...

الدكتور محمد أحمد يحيى بقرعة...
تستورد القمح بأسعار مخفضة...

الدكتور محمد أحمد يحيى بقرعة...
تستورد القمح بأسعار مخفضة...

في لحظات راحتك...
كافيه...
يوجد نشاطك وحيويتك...
متوفرة طازجة في الأسواق

انخفاض صادرات السيارات اليابانية...
تستورد القمح بأسعار مخفضة...

سوق المال في اسبوع...
تستورد القمح بأسعار مخفضة...

سوق المال في اسبوع...
تستورد القمح بأسعار مخفضة...

سوق المال في اسبوع...
تستورد القمح بأسعار مخفضة...

سوق المال في اسبوع...
تستورد القمح بأسعار مخفضة...

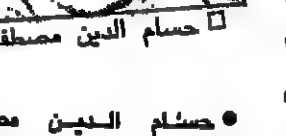


السينما

هجوم السينما .. أم مشاكلها !
كما يحدث في إعادة الإقلاع القوية بصورة مصرية .. وكما يحدث أن تتجرأ
أمام الكاميرا .. وخلفها .. النيات الحسنة والسيدة أيضا !
أكثر من مرة تعرضت السينما المصرية لأزمة ما ..

يوسف فرنسيس
● قديما .. كانت «مشكلة» القطاع
العلم .. والقطاع الخاص .. ويكفي النيات
الحسنة .. استسلم القطاع العام
للقطاع الخاص .. وكان وقتها السبب
الدين التي غرقت فيها أفلام تنتجها
الدولة .. ومكاتب حقها المنتج الفرد
هل لانه لذيكي .. أو اشتر .. لم لانه
ينتج من جيبه الخاص ؟ وعلى الجيب
الخاص .. حارس لكي متيقظ دائما !
● .. كانت حيرة الأفلام .. والديجيم ..
المراسل تصوير في ٢٠ يوما ..
والصبايا والحلقة .. وفي الخارج ..
والأحداث مطوية .. والزمن مطوي ..
والأجور أيضا مطوية .. ويصدا عن
إزعاج الضرائب .. ثم تشبهت ضاقت
تليفزيونات الخلق .. وبعد أن كان مدير
الاستوديو يختار بنفسه ويقرر الإنتاج
متصمسا في أقل تردد .. وظهور لكل مدير
لجان قراء .. ومناقشة .. وضغط أجور
ومصروفات .. واستبدال نجوم الصف
الأول .. بالصف الثاني .. واكتشاف
الوجه الجديدة .. لوجه الفن .. ولكن
لأن بعض سمات الأزمات .. تبحث عن
عدو الملقى لتوجيه الهجوم !!
● وليست حكاية غريبة .. في زمن ما .. أن
يكتب مؤلف قصة ويسسها .. إذا كان
ثم تليفزيونيا .. ثم يصنع منها هي
نفسها فيلم !! وفيه رجل يبيع ليلا
أخرى مبررة على نفس المؤلف أن يكتب
ويعدل .. ويبيع .. ويرضى الأذواق
ويغسل الأوار تيمنا للديجيم ..
وأمزجهم أو أنتجها .. والمخرجين
واسمليهم .. والمخرجين وأمزجهم
أحيانا .. وقد تتنقح الحلقة كما بدأت
وتتجسس الوجه .. ويضفي النجوم من
الاستقبل .. وانسار العرض والطلب ..
والإهتمام .. فلا أهم .. عندما ترتفع
لجود أجور .. وتتفقد نجوم ليجود !!
ولامشة عندما تتكشف أن ترتفع نجوم
بالمقافة على فيلم ما .. مناه البداية
الحقيقية لتأجيل .. وهو الشرط الأساسي
أحيانا !! وإذا ما حصل هذا النجم .. أما
تلك النجمة في يكون هو البداية .. أو
والنهاية في الفيلم .. ونصف النجوم
أكثر .. فلا أهم عندما يقرر أن يغير النجم
ويصبح متجلا لنفسه !!

حكايات سينمائية



ممثل واحد و ١٠٠٠ وجه

هناك ممثل .. له وجه واحد .. شكل واحد ثابت لا يغيره .. يخفى أن
ينقل من شخصية لأخرى .. يحافظ على ذلك الشكل الذي ظهر به ..
والشعر به .. ولا يحاول أن يغير وجهه .. ويعتبر هذا التغيير مجازفة
غير مضمونة العواقب ..
وهناك ممثل آخر .. له ألف وجه ..
ينقل من شخصية لأخرى .. بسهولة ..
بقدرته فائقة .. ويوجد إشباعا فنيا مائلا
في الانتقال بين الشخصيات .. المختلفة ..
يجد منه دائما .. بهذه الشخصيات بل
إنه في كل شخصية يستطيع أن ينقل
من إحساس إلى آخر ببراعة فائقة ..
شكلا وخميرا ..
الممثل فؤاد أحمد من هذا النوع
الذي .. ممثل ذو ألف وجه ..
حيثي تلوين تماما مع كل شخصية
التي .. استبحر كل عناصر
الشخصية وأبعثها في حياتها العادية ..
حتى في بيتي وبين أسرته .. تجسّد
أعمال شخصية أقيم بها ..
● استرني أحيانا تعلمي من
تصليقي .. ولكن الإبرة تعومت على
ذلك وأفرادها يساعدوني على هذا
التعويض ..
● كل الإكسسوارات اللازمة لأي
شخصية أنتريها بنفسى بعد بحث
وتجوال في كل مكان حتى أتعثر على كل
محتاجته الشخصية من أدوات ..
وملابس ..
● في منزل شبه متحف .. لاني احتفظ
بكل الإكسسوارات التي أشرتها لهذه
الشخصيات وأضعها مع كل سيناريو
الفيلم أو المسلسل في ترتيب ..
● الدراسة النفسية لكل شخصية
واجبة .. عندي مكتبة مليئة بكل
العلوم تقريباً .. التاريخي
والعاصرة .. في الطب .. في
التهنئة .. في الأديان .. في السير
الصالحة .. في كل شيء .. كل شيء يفي
أي شخصية أقدمها للجهد ..
● ليس عندي موانع شكلية .. أحلق
شعر رأسي .. أصبغ جسدي ووجهي
باللون الذي .. أو الفضي .. لرسم
أقنعة توشي بشكل الشخصية
ومبادئها في كل مشهد .. لنمذج في
الأداء إلى حد التوحد بيني وبين
الشخصية التي أقدمها .. أرسم بنفسى
شكل الشخصية التي أؤيدها
واستحضر الألوان وأضع تصميمها ..
ولا يبي لي إلا التقليد مع الكثير ..
● أصبت بفقدان البصر .. بعد
١٠ ساعات .. والكتمان الأكبر في
المسلسلات الحديثة .. نتيجة للخروج
من الاستوديو والصعود إلى حجرة
المكياج لتغيير الشكل ومواجهة
التأقبات الجوية داخل وخارج
الاستوديو والحمد لله .. عاد أن
البصر بعد علاج استمر شهرين من
العمل !!
● غريبة السينما هذه .. تقبل

الشركة العالمية للتليفزيون والسينما

تدعوكم لمشاهدة دريد لحام في فيلم

النقير



رغد منى واصف

في اليوم نرمانى صليبي وحريرا القفاة دياط وصرظا واورا لمرسة والقطاع رشا

اليوم نرمانى صليبي وحريرا القفاة دياط وصرظا واورا لمرسة والقطاع رشا

الرجل



في اليوم نرمانى صليبي وحريرا القفاة دياط وصرظا واورا لمرسة والقطاع رشا

في اليوم نرمانى صليبي وحريرا القفاة دياط وصرظا واورا لمرسة والقطاع رشا

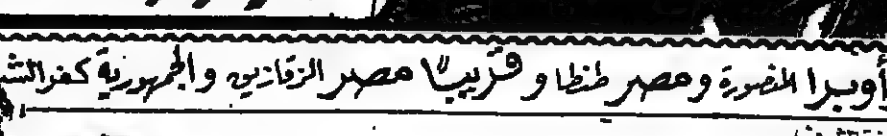
شركة أفلام



في اليوم نرمانى صليبي وحريرا القفاة دياط وصرظا واورا لمرسة والقطاع رشا

في اليوم نرمانى صليبي وحريرا القفاة دياط وصرظا واورا لمرسة والقطاع رشا

أسياب باتشان



في اليوم نرمانى صليبي وحريرا القفاة دياط وصرظا واورا لمرسة والقطاع رشا

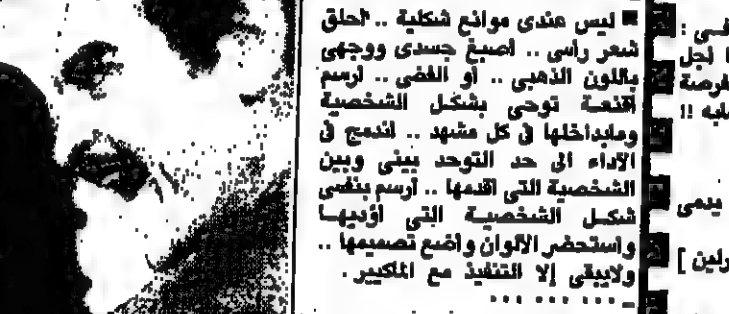
في اليوم نرمانى صليبي وحريرا القفاة دياط وصرظا واورا لمرسة والقطاع رشا

أسياب باتشان



في اليوم نرمانى صليبي وحريرا القفاة دياط وصرظا واورا لمرسة والقطاع رشا

الحكاية



في اليوم نرمانى صليبي وحريرا القفاة دياط وصرظا واورا لمرسة والقطاع رشا

في اليوم نرمانى صليبي وحريرا القفاة دياط وصرظا واورا لمرسة والقطاع رشا

الحكاية



في اليوم نرمانى صليبي وحريرا القفاة دياط وصرظا واورا لمرسة والقطاع رشا

في اليوم نرمانى صليبي وحريرا القفاة دياط وصرظا واورا لمرسة والقطاع رشا

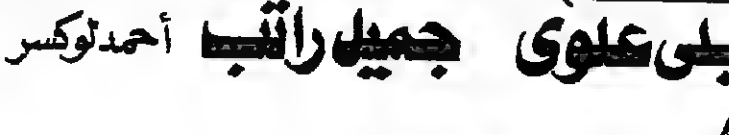
الحكاية



في اليوم نرمانى صليبي وحريرا القفاة دياط وصرظا واورا لمرسة والقطاع رشا

في اليوم نرمانى صليبي وحريرا القفاة دياط وصرظا واورا لمرسة والقطاع رشا

الحكاية



في اليوم نرمانى صليبي وحريرا القفاة دياط وصرظا واورا لمرسة والقطاع رشا

في اليوم نرمانى صليبي وحريرا القفاة دياط وصرظا واورا لمرسة والقطاع رشا

الحكاية



التوأمان



في اليوم نرمانى صليبي وحريرا القفاة دياط وصرظا واورا لمرسة والقطاع رشا

في اليوم نرمانى صليبي وحريرا القفاة دياط وصرظا واورا لمرسة والقطاع رشا

التوأمان



في اليوم نرمانى صليبي وحريرا القفاة دياط وصرظا واورا لمرسة والقطاع رشا

في اليوم نرمانى صليبي وحريرا القفاة دياط وصرظا واورا لمرسة والقطاع رشا

التوأمان



في اليوم نرمانى صليبي وحريرا القفاة دياط وصرظا واورا لمرسة والقطاع رشا

في اليوم نرمانى صليبي وحريرا القفاة دياط وصرظا واورا لمرسة والقطاع رشا

التوأمان



في اليوم نرمانى صليبي وحريرا القفاة دياط وصرظا واورا لمرسة والقطاع رشا

في اليوم نرمانى صليبي وحريرا القفاة دياط وصرظا واورا لمرسة والقطاع رشا

التوأمان





ليس الفتنور ولكن الفضب!

الذين لا يملكون
الذين لا يملكون...
الذين لا يملكون...
الذين لا يملكون...

بريمنة: فرج حسن

الذين لا يملكون...
الذين لا يملكون...
الذين لا يملكون...
الذين لا يملكون...

الذين لا يملكون...
الذين لا يملكون...
الذين لا يملكون...
الذين لا يملكون...

الذين لا يملكون...
الذين لا يملكون...
الذين لا يملكون...
الذين لا يملكون...

الذين لا يملكون...
الذين لا يملكون...
الذين لا يملكون...
الذين لا يملكون...



د. يوسف ادريس

الذين لا يملكون...
الذين لا يملكون...
الذين لا يملكون...
الذين لا يملكون...

الذين لا يملكون...
الذين لا يملكون...
الذين لا يملكون...
الذين لا يملكون...

الذين لا يملكون...
الذين لا يملكون...
الذين لا يملكون...
الذين لا يملكون...

Advertisement for 'E.V.C.' (Emerson's Voice) featuring a portrait of a man and text about literary and cultural events.

Advertisement for 'Rush' featuring a portrait of a man and text about medical services and health products.

Advertisement for 'Rush' featuring a portrait of a man and text about medical services and health products.

Advertisement for 'Rush' featuring a portrait of a man and text about medical services and health products.

Advertisement for 'Rush' featuring a portrait of a man and text about medical services and health products.

Advertisement for 'Rush' featuring a portrait of a man and text about medical services and health products.

Advertisement for 'Rush' featuring a portrait of a man and text about medical services and health products.

Advertisement for 'Rush' featuring a portrait of a man and text about medical services and health products.

